

CAPES interne d'éducation musicale et chant choral (EMCC)

session 2025

Préparation aux épreuves d'admissibilité

Mesdames, Messieurs,

Bonjour,

Vous êtes inscrits à la préparation au CAPES INTERNE d'éducation musicale et chant choral.

Monsieur DEVEDEUX et moi assurerons la formation qui s'organisera, dans un premier temps (préparation à l'écrit) autour de huit séances de travail en distanciel et autour de quatre temps de travail asynchrone.

	Modalités	Contenus / objectifs de séances	Intervenante
Séance n°1 Le 18.09.2024 13h30 - 16h30 (3h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Connaître les modalités de l'épreuve, - Réaliser une écoute méthodique (identifier les éléments saillants, les nommer, les organiser, les choisir), - Formuler une problématique adaptée. <u>Contenu :</u> - Présentation d'une synthèse des rapports de jury, - Réalisation d'analyses de plusieurs fragments non identifiés (relevé des éléments saillants - relevés musicaux - formulation de problématiques adaptées), - Correction, remarques et conseils.	Mme BENYAHIA
<i>Asynchrone</i> > envoi avant le 06.10.2024		Réalisation de trois analyses d'écoute d'extraits non identifiés → temps de travail estimé : 2h00	Mme BENYAHIA
Séance n°2 Le 25.09.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Identifier et nommer des éléments musicaux caractéristiques d'un genre, d'une époque, - Comprendre l'évolution de l'histoire de la musique sous le prisme de la thématique «rupture et continuité», - Enrichir sa culture artistique. <u>Contenu :</u> - Époques médiévale et renaissance	M. DEVEDEUX
Séance n°3 Le 09.10.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Réaliser une écoute méthodique (identifier les éléments clés, les nommer, les organiser, les choisir), - Formuler une problématique adaptée. - Construire un commentaire d'écoute. <u>Contenu :</u> - Ébauche de deux commentaires de fragments non identifiés (relevé des éléments saillants - relevés musicaux -, formulation de problématiques adaptées et réalisation de plans argumentés), - Correction, remarques et conseils.	Mme BENYAHIA
<i>Asynchrone</i> > envoi avant le 03.11.2024		Réalisation de trois commentaires rédigés d'extraits non identifiés → temps de travail estimé : 2h30	Mme BENYAHIA
Séance n°4 Le 16.10.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Idem <u>Contenu :</u> - Époques baroque et classique	M. DEVEDEUX
Séance n°5 Le 06.11.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Mettre en perspective les extraits avec des références personnelles, - Inscrire l'extrait identifié dans une approche didactique, - Rédiger dans une langue adaptée. <u>Contenu :</u> - Rappel des programmes et des attentes du jury, - Réalisation du commentaire rédigé d'un fragment identifié, - Correction, remarques et conseils.	Mme BENYAHIA

	Modalités	Contenus / objectifs de séances	Intervenante
<i>Asynchrone</i> > envoi avant le 08.12.2024		Réalisation d'un commentaire d'extrait non identifié et de deux commentaires d'extraits identifiés → temps de travail estimé : 2h30	Mme BENYAHIA
Séance n°6 Le 13.11.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Idem <u>Contenu :</u> - Époques romantique à contemporaine	M. DEVEDEUX
Séance n°7 Le 27.11.2024 13h30 - 15h30 (2h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Ré-investir les éléments travaillés - Situer une oeuvre dans le temps et dans l'espace. <u>Contenu :</u> - Écoute et analyse d'oeuvres appartenant à des genres et à des époques variées.	M. DEVEDEUX
Séance n°8 Le 11.12.2024 13h30 - 17h30 (4h)	<i>En distanciel</i>	<u>Objectifs :</u> - Maîtriser le temps et faire preuve d'endurance, - Mettre en application l'ensemble des remarques faites et des conseils prodigués, - Rédiger dans une langue adaptée. <u>Contenu :</u> Sujet blanc (4h)	Mme BENYAHIA
<i>Asynchrone</i> > envoi avant le 05.01.2025		Travail différencié en lien avec le sujet blanc réalisé → temps de travail estimé : 4h00	Mme BENYAHIA

Pour optimiser votre temps, nous vous encourageons à profiter des vacances pour :

- ▶ lire le [rapport de jury 2022](#) ainsi que le [rapport de jury 2023](#),
- ▶ lire le programme d'éducation musicale et chant choral ([cycle 3](#) et [cycle 4](#)), le [programme de l'option facultative chant choral](#) ainsi que le programme d'histoire des arts ([cycle 3](#) et [cycle 4](#)),
- ▶ vous entraîner autant que possible au relevé d'extraits musicaux,
- ▶ vous procurer, si possible, et lire (par ordre de priorité) :
 - ABROMONT Claude : *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard (2010)
 - HODEIR André : *Les formes de la musique*, éd. Que sais-je ? PUF (2019)
 - ULRICHS Michel : *Guide illustré de la musique*, volumes 1 et 2, Les indispensables de la Musique, Fayard (2008).
 - GIRARD Anthony : *Analyse du langage musical*, volume 1 : *De Corelli à Debussy* et volume 2 : *De Debussy à nos jours*, éd. Gérard Billaudot (2001).
 - MASSIN Jean et Brigitte : *Histoire de la musique occidentale*, Les indispensables de la Musique, Fayard (2008).

Une première rencontre aura lieu le mercredi 11 septembre ; elle sera organisée par l'EAFC qui vous transmettra les liens et les modalités d'accès.

Au plaisir de vous rencontrer,

Cordialement,

Sihem BENYAHIA

sihem.benyahia@ac-grenoble.fr

Florian DEVEDEUX

florian.devedeux@ac-grenoble.fr